

Loves & LEGENDS

Loves & Legends, une aventure dramatique de l'Ancien Monde au Nouveau Monde.

Anna, Nathalie & Andrew vous emmènent d'une histoire d'amour en Espagne aux récits musicaux puissants, inspirés des traditions populaires du Brésil, du Paraguay, de la Bolivie, de l'Argentine et de Cuba.

Loves? C'est l'histoire de Salud, le personnage principal de l'opéra *La Vida Breve* de Manuel de Falla. Elle est amoureuse du mauvais homme. Il est riche, elle est pauvre. Pourtant, leur amour est bien réel. Mais à la fin, il doit faire un choix, et ce choix n'est pas Salud. À travers la musique passionnée de de Falla, Turina et Granados, nous racontons son histoire dramatique et bouleversante.

Legends? Nous sommes en Amérique du Sud, où vous découvrirez la puissance du Nouveau Monde et la manière dont sa culture enrichit et redéfinit l'héritage culturel de l'ancienne Europe. Les cultures et légendes de la Bolivie, de l'Argentine et de Cuba sont riches et inspirantes; elles prennent une nouvelle vie dans la musique énergique de Ginastera, Lecuona et d'autres compositeurs. Nathalie joue de la flûte basse. Si vous n'avez jamais entendu cet instrument extraordinaire, voici l'occasion ! Nous avançons progressivement vers un final flamboyant au son de la musique du compositeur cubain Ernesto Lecuona. Autrefois immensément populaire, il remporta notamment un Oscar de la meilleure chanson avec son célèbre *Siempre en mi Corazón*. Et il pourrait bien redevenir populaire, notamment grâce à Plácido Domingo, qui a récemment enregistré un magnifique album consacré à ses chansons.

Notre point de départ est la célèbre *Danse Espagnole* extraite de *La Vida Breve* de de Falla. C'est l'une de ces œuvres que l'on reconnaît instantanément: on pense ne pas la connaître lorsqu'elle commence, puis on se souvient immédiatement de l'avoir entendue maintes fois auparavant. Le personnage central de *La Vida Breve* est Salud, une jeune gitane passionnément amoureuse de Paco, un homme aisé qui l'aime lui aussi. Mais Paco est en réalité déjà fiancé à une femme de son propre milieu social. À la fin de l'opéra, trahie, Salud s'effondre, morte, à ses pieds. Nous retraçons les étapes de son amour ardent et poétique à travers les *Tonadillas* d'Enrique Granados et le *Poema en forma de canciones* de Joaquín Turina.

Nos légendes commencent au Brésil avec l'intermezzo pour piano *Lenda do Caboclo* de Villa-Lobos. Le « Caboclo-d'Água » est un être surnaturel qui veille sur le fleuve São Francisco. De là, nous nous rendons aux célèbres chutes d'Iguazú, au Paraguay, qui servirent de décor au film inoubliable *The Mission* (1986), accompagné de la musique tout aussi inoubliable d'Ennio Morricone. La Bolivie possède elle aussi ses propres légendes. Nous vous en faisons découvrir quatre, dans de nouveaux arrangements issus de la collection *Cantares Indios* d'Eduardo Caba.

Nous arrivons ensuite en Argentine. Alberto Ginastera fut l'un des compositeurs classiques les plus importants du continent américain au XXe siècle. En quête d'une identité culturelle propre, Ginastera intégra des éléments du folklore argentin traditionnel dans un langage musical profondément original. Nous chantons et jouons ses *Cinco canciones populares argentinas*, tandis qu'Anna & Nathalie révèlent quelques talents surprenants, en plus de ceux que vous leur connaissez déjà.

Enfin, nous arrivons à Cuba, tout en revenant, d'une certaine manière, en Espagne. Ernesto Lecuona fut un compositeur extrêmement prolifique à l'époque de sa célébrité, écrivant pour la scène et le cinéma, mais aussi pour lui-même en tant que pianiste virtuose. Sa suite *Andalucía* a été enregistrée des dizaines de fois, pour piano, pour orchestre et, notamment, pour voix avec des paroles ajoutées par Plácido Domingo. Nous terminons avec sa *Malagueña* (originaire de la ville de Málaga), une mélodie aussi immédiatement reconnaissable que la danse de de Falla qui ouvrait notre programme.