

Loves & LEGENDS

Loves & Legends is een dramatische reis van de Oude Wereld naar de Nieuwe.

Anna, Nathalie & Andrew nemen je mee van een liefdesverhaal in Spanje naar de krachtige, door volksmuziek geïnspireerde muzikale verhalen van Brazilië, Paraguay, Bolivia, Argentinië en Cuba.

Loves? Het is het verhaal van Salud, de hoofdfiguur uit de opera *La Vida Breve* van Manuel de Falla. Ze is verliefd op de verkeerde man. Hij is rijk, zij is arm. Toch houden ze van elkaar. Uiteindelijk maakt hij een keuze, en die keuze is niet voor Salud. Via de hartstochtelijke muziek van de Falla, Turina en Granados vertellen we haar dramatische en emotionele verhaal.

Legends? We bevinden ons in Zuid-Amerika, waar je de kracht van de Nieuwe Wereld ervaart en ontdekt hoe haar cultuur het culturele erfgoed van het oude Europa verrijkt en opnieuw vormgeeft. De cultuur en legendes van Bolivia, Argentinië en Cuba zijn rijk en inspirerend en krijgen een nieuw leven in de energieke muziek van onder anderen Ginastera en Lecuona. Nathalie bespeelt de basfluit. Heb je dit fantastische instrument nog nooit gehoord? Dan is dit je kans! We bouwen toe naar een meeslepende finale met muziek van de Cubaanse componist Ernesto Lecuona. Hij was ooit enorm populair en won zelfs een Academy Award voor het beste lied met zijn hit *Siempre en mi Corazón*. En opnieuw lijkt hij aan populariteit te winnen, mede dankzij Plácido Domingo, die onlangs een schitterend album met zijn liederen opnam.

Ons vertrekpunt is de beroemde *Danse Espagnole* uit de *La Vida Breve* van de Falla. Het is zo'n stuk dat je onmiddellijk herkent. Je denkt misschien dat je het niet kent wanneer het begint, maar zodra je het hoort, beseft je meteen dat je het al vele malen eerder hebt gehoord. De centrale figuur in *La Vida Breve* is de zigeunerin Salud, die hartstochtelijk verliefd is op de welgestelde Paco en hij op haar. Maar Paco is eigenlijk al verloofd met een vrouw uit zijn eigen sociale klasse. Aan het einde van de opera valt de verraden Salud dood aan zijn voeten. We volgen de sporen van haar vurige en poëtische liefde via de *Tonadillas* van Enrique Granados en *Poema en forma de canciones* van Joaquín Turina.

Onze legendes beginnen in Brazilië met het piano-intermezzo *Lenda do Caboclo* van Villa-Lobos. De "Caboclo-d'Água" is een bovennatuurlijk wezen dat de rivier São Francisco bewaakt. Van daaruit reizen we naar de beroemde watervallen van Iguazú, op de grens van Paraguay, het decor van de onvergetelijke film *The Mission* (1986) en de al even onvergetelijke muziek van Morricone. Ook Bolivia heeft zijn eigen legendes. We delen er vier met jullie, in nieuwe arrangementen uit Eduardo Caba's verzameling *Cantares Indios*.

Vervolgens komen we in Argentinië. Alberto Ginastera was een van de belangrijkste klassieke componisten van het Amerikaanse continent van de 20e eeuw. Op zoek naar een eigen culturele identiteit verwerkte Ginastera traditionele Argentijnse volksmuziekelementen in zijn zeer originele muzikale taal. We zingen en spelen zijn *Cinco canciones populares argentinas*, terwijl Anna & Nathalie enkele verrassende talenten laten zien, naast de talenten die jullie al van hen kennen.

Tot slot belanden we in Cuba, maar tegelijkertijd keren we op een bepaalde manier ook terug naar Spanje. Ernesto Lecuona was tijdens zijn hoogtijdagen een bijzonder productieve componist. Hij schreef muziek voor het podium en de film, maar ook voor zichzelf als virtuoos pianist. Zijn suite *Andalucía* werd tientallen keren opgenomen, voor piano, orkest en, heel bijzonder, voor zang met toegevoegde teksten van Plácido Domingo. We eindigen met zijn *Malagueña* (uit de stad Málaga), een melodie die net zo onmiddellijk herkenbaar is als de dans van de Falla waarmee ons programma begon.